

An abstract painting featuring a large, vibrant red shape that resembles a house or a stylized building. The shape has a white, textured rectangular area in the center, suggesting a door or a window. The background is a solid, deep blue. The overall style is expressive and modern, with visible brushstrokes and a rich color palette.

312 сторінок
550 експонатів

НАЦІОНАЛЬНИЙ МУЗЕЙ
«КИЇВСЬКА КАРТИННА ГАЛЕРЕЯ»
KYIV NATIONAL ART GALLERY

years 100 років

Видання надруковано згідно з рішенням науково-методичної ради Національного музею «Київська картинна галерея». Генеральний директор, заслужений працівник культури України, член-кореспондент Національної Академії мистецтв України — Юрій Вакуленко.

Національний музей «Київська картинна галерея» має одну з найвизначніших збірок серед художніх музеїв України. Його колекція нараховує понад 14 тисяч пам’яток живопису, скульптури, графіки, декоративно-прикладного мистецтва, дає уявлення про основні етапи розвитку образотворчого мистецтва XIII–XX ст. Особливістю альбому є включення до його складу не лише всесвітньовідомих творів, але й робіт, що майже не відтворювалися, а також творів кращих представників українського мистецтва, які нещодавно поповнили музейні фонди. Альбом дає можливість фахівцям і поціновувачам мистецтва глибше ознайомитися з колекцією нашого музею.

The National Museum Kyiv Art Gallery has one of the most significant collections among Ukrainian art museums. It stores more than fourteen thousand objects of art — paintings, sculptures, drawings, decorative and applied arts that give an understanding of major stages in the development of fine arts during the period between the 13th - 20th centuries. The unique feature of this album — inclusion of paintings that were not previously reproduced, paintings that entered the museum’s collection recently, and the paintings by major Ukrainian artists. The album gives art experts and connoisseurs of art an opportunity to get acquainted with the collection of our museum.

Видано за підтримки

Ігоря Воронова

Анатолія Криволапа

Юрія Комелькова

This publication was supported by

Ihor Voronov,

Anatoly Kryvolap,

Iurii Komelkov

Партнери

ГО АРТ-ФОНД ІГОРЯ ВОРОНОВА

Благодійний фонд КУЛЬТАУРА



Альбом Національного музею «Київська картинна галерея» виходить у світ напередодні визначного ювілею — сторіччя від дня свого заснування.

Це епохальний рубіж, котрий спонукає озирнутися та порефлексувати. Який шлях ми пройшли? Чого досягли і що втратили? Ким стали, де знаходимося нині й куди рухаємося?

Знаходячись на межі, що розділяє два музейні віки, — минулий і прийдешній — охоплюємо поглядом нашу історію. Ми добре пам’ятаємо, з чого починали, з чого ведемо відлік: наші перші відвідувачі відчинили двері галереї 12 листопада 1922 року, а тодішня колекція складалася з 2 462 робіт. Рік за роком, покоління за поколінням, виставка за виставкою — музей зростав, розвивався, віддзеркалював історичні та ідеологічні парадигми, неначе у мініатюрі відображуючи епоху та час, змінював назви, зміщував акценти. До свого сотого дня народження один із найстаріших та найулюбленіших музеїв Києва сформувався у потужну та знану в усьому світі інституцію, чия збірка налічує нині понад 14 тисяч творів різних жанрів образотворчого мистецтва.

Сьогодні ми неможливо ще раз перечитуємо яскраво написані розділи музейної саги, на сторінках якої — сотні імен художників і науковців, десятки міст України та країн світу. Це вражає, як може вражати монументальний класичний роман! Однак на часі — зберегти набуте, перегорнути сторінку та писати продовження. На вістрі — осмислити досвід попередніх генерацій, повернути втрачене, знайти нові точки відліку, відкрити неznані раніше обрії.

Перший результат перетворень на шляху до музею майбутнього ви тримаєте у руках. Працюючи над виданням, ми водночас міркували над модерною візією інституції як музею XXI сторіччя — динамічного, інтелектуального, цікавого різним поколінням та соціальним групам, музею, що дихає в унісон з усією країною. Саме тому у пропонованому виданні ми демонструємо не лише відомі твори з нашої колекції, але й представляємо нові надходження. До вашої уваги — твори сучасних вітчизняних митців, з-поміж яких живописні полотна Анатолія Криволапа, Віктора Сидоренка, Тіберія Сільваші, Михайла Гуйди, Івана Марчука, графіка Андрія Чебикіна, Миколи Муравського, Павла Макова, скульптура Олексія Владімірова, Олександра Сухоліта. Ці шедеври новітньої епохи розпочинають нову главу музейної саги. Яскраві мистецькі свідки нашої доби, вони розповідатимуть про наш час, країну та про нас із вами тим, хто писатиме історію музею через наступні сто років.

З повагою,
Юрій Вакуленко

Генеральний директор Національного музею «Київська картинна галерея», член-кореспондент Національної Академії мистецтв України





Національний музей «Київська картинна галерея» входить до трійки найкращих художніх музеїв України за якістю колекції. Його історія почалася з кількох приватних зібрань, покладених в основу музейних фондів. За сто років заклад перетворився на потужну інституцію, що зберігає понад 14 000 творів мистецтва, організовує яскраві виставкові проекти, веде активну видавничу діяльність. Зростає підтримка музею сучасними українськими художниками, що збагачують колекцію власними роботами. Активно поповнюють фонди Київської національної картинної галереї і меценати та колекціонери, які продовжують шляхетну традицію дарування визначних творів мистецтва.

Все це засвідчує, що музей має славне минуле, яскраве сьогодення й величне майбутнє. З великим задоволенням підтримую видання цього альбому та бажаю музею зберігати та розвивати свої лідерські позиції.

Ігор Воронов

колекціонер, засновник «ГО АРТ-ФОНД ІГОРЯ ВОРОНОВА»



У світі існує безліч музеїв. Чимало їх і в Україні. Однак Національний музей «Київська картинна галерея» посідає особливе місце.

Це музей-явище, музей-середовище, музей — національна гордість. Історія його створення, унікальна колекція, потужна сучасна виставкова діяльність, широке міжнародне визнання, всебічна суспільна підтримка — риси музею-лідера.

Тому видати альбом з нагоди 100-річного ювілею музею — дуже почесна і приємна місія. Щиро вітаємо із цією важливою подією колектив музею, митців, шанувальників!

Анатолій Криволап

художник, дійсний член (академік) Національної Академії мистецтв України, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка

Юрій Комельков

засновник видавництва «Атлант-ЮЕмСІ», колекціонер, керівник Благодійного фонду КУЛЬТАУРА, автор численних проектів у галузі культури



ЖИВОПИС

PAINTING





**АНТРОПОВ
ОЛЕКСІЙ ПЕТРОВИЧ**
(1716–1795)
Портрет імператриці
Єлизавети Петрівни. 1753.
Полотно, олія.
88x69,5. Інв. № Ж-416.

**ANTROPOV
ALEXEY PETROVICH**
(1716–1795)
Portrait of Empress
Elizaveta Petrovna. 1753.
Oil on canvas.
88x69,5. Inventory № Ж-416.



**АРГУНОВ
ІВАН ПЕТРОВИЧ**
(1729–1802)
Портрет Т.О. Ветошнікової. 1786.
Полотно, олія. 56x47,5. Інв. № Ж-26.
Тетяна Олександрівна Ветошнікова (1760–1811),
уроджена Березина –
дружина архітектора М.М. Ветошнікова.

**ARGUNOV
IVAN PETROVICH**
(1729–1802)
Portrait of T.A. Vetoshnikova. 1786.
Canvas, oils. 56x47,5. Inventory № Ж-26.
Tat'yana Olexandrivna Vetoshnikova (1760–1811),
maiden name Berezina –
architect M.M. Vetoshnikov's wife.



**АЙВАЗОВСЬКИЙ
ІВАН КОСТЯНТИНОВИЧ**
(1817–1900)
Берег моря. 1861.
Картон, олія. 20х25.
Інв. Ж-1007.

**AIVAZOVSKY
IVAN KONSTANTINOVICH**
(1817–1900)
Sea shore. 1861.
Oil on cardboard. 20x25.
Inventory № Ж-1007.



**АЙВАЗОВСЬКИЙ
ІВАН КОСТЯНТИНОВИЧ**
(1817–1900)
Буря. 1872.
Полотно, олія. 110х132,5.
Інв. № Ж-173.

**AIVAZOVSKY
IVAN KONSTANTINOVICH**
(1817–1900)
Storm. 1872.
Oil on canvas. 110x132,5.
Inventory № Ж-173.



**ШИШКІН
ІВАН ІВАНОВИЧ**
(1832–1898)
«На севере диком...», 1891.
Полотно, олія. 161x118.
Інв. № Ж-190.
За мотивами вірша
М.Ю. Лермонтова «Сосна».

**SHISHKIN
IVAN IVANOVICH**
(1832–1898)
«In the North Wild...», 1891.
Oil on canvas. 161x118.
Inventory № Ж-190.
After the poem
«Pine-tree» by M.Y. Lermontov.



**КУЇНДЖІ
АРХИП ІВАНОВИЧ**
(1842–1910)
Вечір. Між 1885–1890.
Полотно, олія. 29x57,5.
Інв. № Ж-557.

**KUINDZHI
ARKHIP IVANOVICH**
(1842–1910)
Evening. Between 1885–1890.
Oil on canvas. 29x57,5.
Inventory № Ж-557.



МАКОВСЬКИЙ
ВОЛОДИМИР ЄГОРОВИЧ
 (1846–1920)
Дівич-вечір. 1882.
 Полотно, олія. 121,5x189.
 Інв. № Ж-158.

MAKOVSKIY
VLADIMIR YEGOROVICH
 (1846–1920)
Maiden Evening. 1882.
 Oil on canvas. 121,5x189.
 Inventory № Ж-158.



МАКОВСЬКИЙ
ВОЛОДИМИР ЄГОРОВИЧ
 (1846–1920)
Українська дівчина. 1879.
 Полотно, олія. 40,5x31,5.
 Інв. № Ж-499.

MAKOVSKIY
VLADIMIR YEGOROVICH
 (1846–1920)
Ukrainian Girl. 1879.
 Oil on canvas. 40,5x31,5.
 Inventory № Ж-499.



**ДЕЙНЕКА ОЛЕКСАНДР
ОЛЕКСАНДРОВИЧ**
(1899–1969)
Бігунка. 1936.
Полотно, олія. 90х65.
Інв. № Ж-1253.

**DEYNEKA ALEXANDER
ALEXANDROVICH**
(1899–1969)
Runner. 1936.
Oil on canvas. 90х65.
Inventory № Ж-1253.



**ПЛАСТОВ АРКАДІЙ
ОЛЕКСАНДРОВИЧ**
(1893–1972)
На колгоспному току. 1949.
Полотно, олія. 201,5х384.
Інв. № Ж-1169.

**PLASTOV ARKADIY
ALEXANDROVICH**
(1893–1972)
On the Collective Farm Threshing-floor. 1949.
Oil on canvas. 201,5х384.
Inventory № Ж-1169.



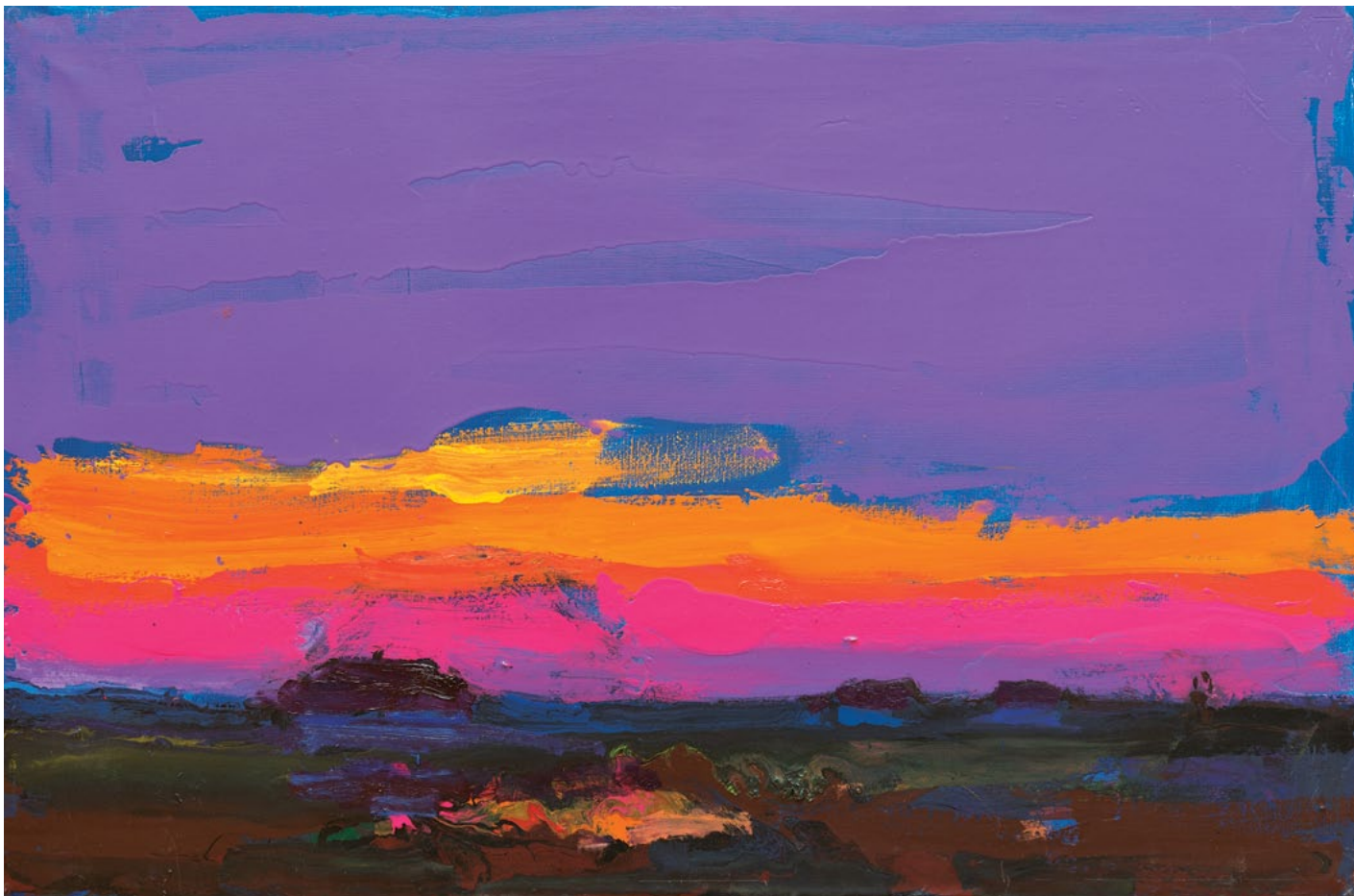
МАЦЕНКО
МИКОЛА ІВАНОВИЧ
(нар. 1960)
Красиве і корисне. 2007
Полотно, олія, маркер, лак. 50x80.
Нові надходження.

MATSENKO
MYKOLA IVANOVYCH
(нар. 1960)
The Beautiful and Useful. 2007
Oil, marker, varnish on canvas. 50x80.
New Acquisitions.



МАРЧУК
ІВАН СТЕПАНОВИЧ
(нар. 1936)
І покрилася снігом земля. 1984
Картон, темпера. 60x80.
Інв. № Ж-2101.

MARCHUK
IVAN STEPANOVYCH
(born 1936)
And the Ground Was covered With Snow. 1984.
Tempera on cardboard. 60x80.
Inventory № Ж-2101.



**КРИВОЛАП
АНАТОЛІЙ ДМИТРОВИЧ**
(нар. 1946)
«Тиша» із серії «Український мотив». 2008.
Полотно, олія. 80x120,5.
Інв. № Ж-2017.

**KRYVOLAP
ANATOLY DMYTROVYCH**
(born 1946)
"Silence" from the series "Ukrainian motif". 2008.
Oil on canvas. 80x120,5.
Inventory № Ж-2017.

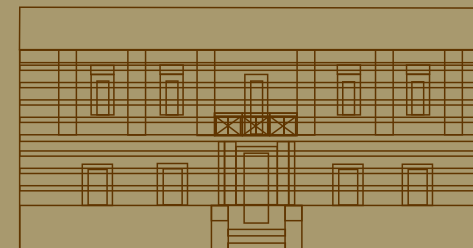


**КРИВОЛАП
АНАТОЛІЙ ДМИТРОВИЧ**
(нар. 1946)
Український мотив. 2021.
Полотно, олія. 80,2x100,2.
Інв. № Ж-2109.

**KRYVOLAP
ANATOLY DMYTROVYCH**
(born 1946)
Ukrainian motif. 2021.
Oil on canvas. 80,2x100,2.
Inventory № Ж-2109.



СКУЛЬПТУРА



SCULPTURE





**КЛОДТ ФОН ЮРГЕНСБУРГ
ПЕТРО КАРЛОВИЧ**
(1805–1867)
Руський витязь. 1851.
Бронза. 60x47x18,5. Інв. № Ск-3.

**KLODT VON YURGENSBURG
PYOTR CARLOVICH**
(1805–1867)
Russian Knight. 1851.
Bronze. 60x47x18,5. Inventory № Ск-3.



**ЛАНСЕРЕ
ЄВГЕНІЙ ОЛЕКСАНДРОВИЧ**
(1848–1886)
Царський сокольничий XVII ст.
Бронза. Повтор. 1872. 49x39x18,5.
Інв. № Ск-31.

**LANCERAIIS
YEVGENIY ALEXANDROVICH**
(1848–1886)
Tsar's Falconer of XVII Century.
Bronze. Reiteration. 1872. 49x39x18,5.
Inventory № Ск-31.



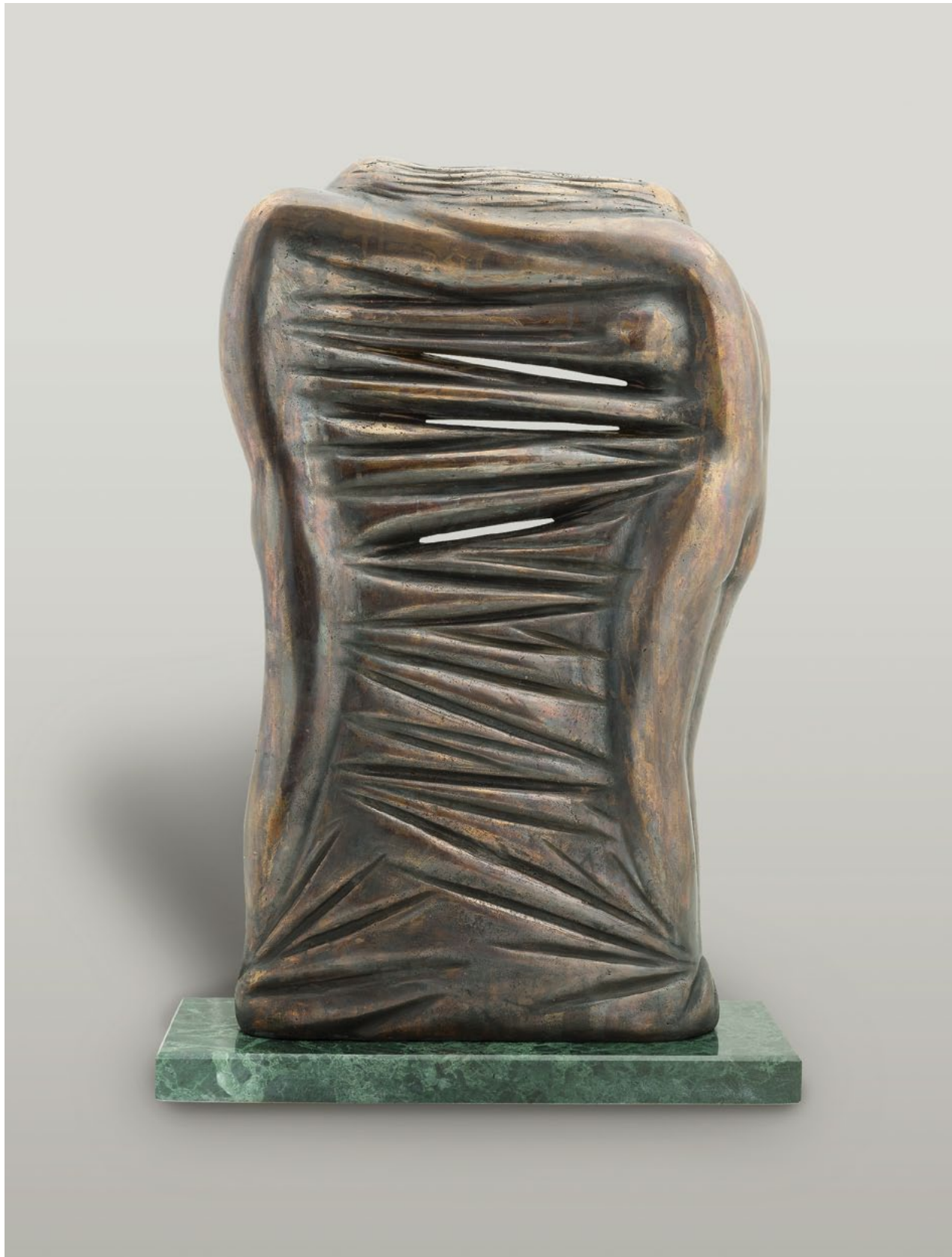
АНТОКОЛЬСЬКИЙ
МАРК МАТВІЙОВИЧ
 (1843–1902)
 Останній подих (Христос на хресті).
 Кінець 1880-х.
 Мармур. 59х50х24. Інв. № Ск-38

ANTOKOLSKIY
MARK MATVEYEVICH
 (1843–1902)
 Last Sigh (Christ on a Cross).
 End of 1880s.
 Marble. 59x50x24. Inventory № Ск-38.



АНТОКОЛЬСЬКИЙ
МАРК МАТВІЙОВИЧ
 (1843–1902)
 Нестор Літописець. 1892.
 Мармур. 145х96х89. Інв. № Ск-41.
 Зменшений повтор статуї
 в мармурі (1890), що зберігається
 в Державному Російському музеї,
 Санкт-Петербург.

ANTOKOLSKIY
MARK MATVEYEVICH
 (1843–1902)
 Nestor the Chronicler. 1892.
 Marble. 145x96x89.
 Inventory № Ск-41.
 Reduced reiteration of 1890 marble statue,
 being in the State Russian Museum,
 Saint Petersburg.



ВЛАДИМІРОВ
ОЛЕКСІЙ ПАВЛОВИЧ
(нар. 1957)
Тяжіння. Відлив. 2020
Бронза, камінь (змійовик). 57х13х38,8.
Інв. № СК-306.

VLADIMIROV
OLEXIY PAVLOVYCH
(born 1957)
Gravitation. The ebb. 2020
Bronze, 57x13x38,8.
Inventory № СК-306.

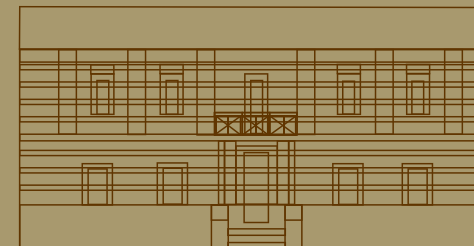


СУХОЛІТ
ОЛЕКСАНДР БОРИСОВИЧ
(нар. 1960)
Форми, що змінюють світ. 2019.
Тонована бронза. 18,5х12х13.
Інв. № СК-307.

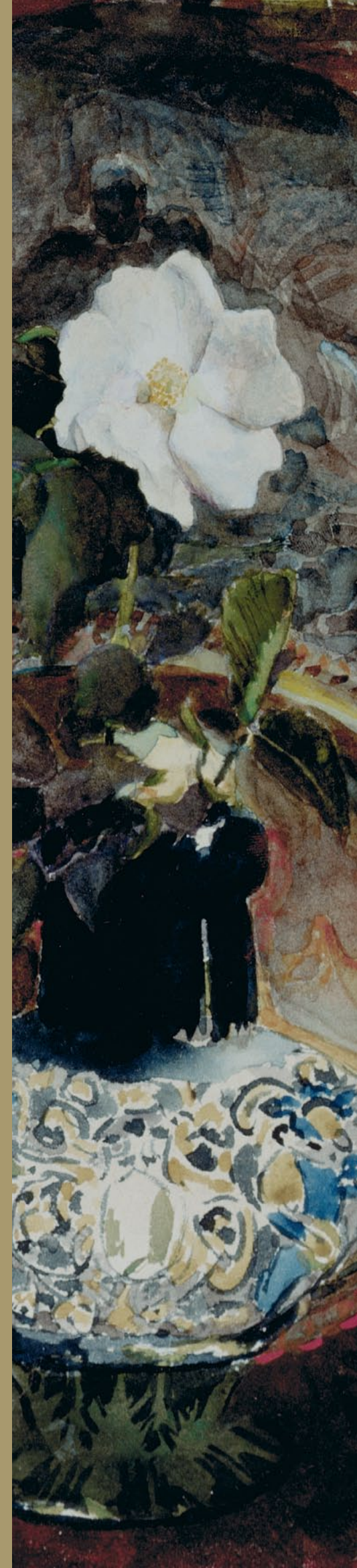
SUKHOLIT
OLEXANDER BORYSOVYCH
(born 1960)
Forms That Change the World. 2019.
Tinted bronze. 18,5x12x13.
Inventory № СК-307.

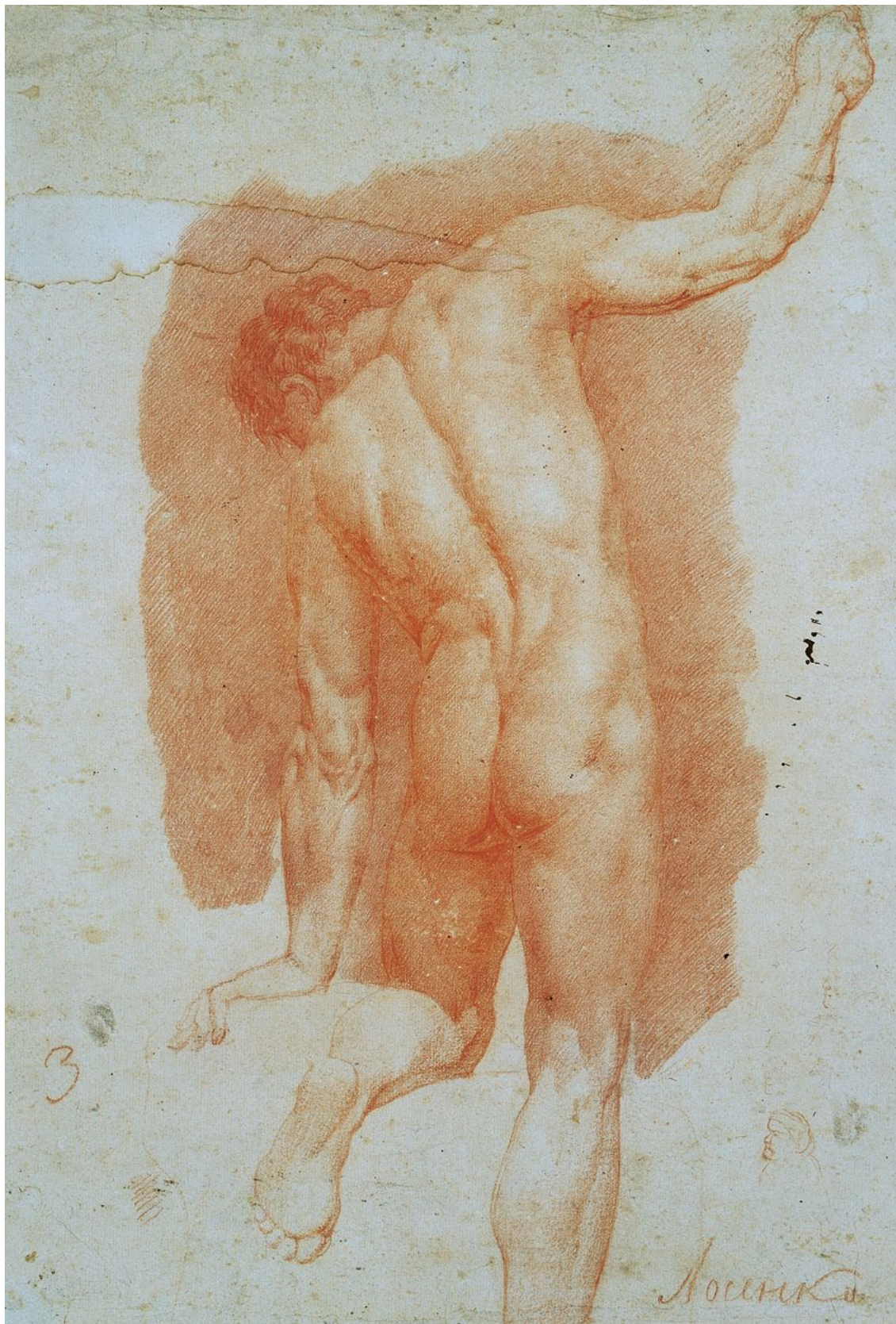


ΓΡΑΦΙΚΑ



GRAPHICS





ЛОСЕНКО
АНТОН ПАВЛОВИЧ
(1737–1773)
Натурник.
Папір сірий на картоні,
сангіна. 62x44,5.
Інв. № Рг-4.

LOSENKO
ANTON PAVLOVICH
(1737–1773)
Model.
Grey paper on cardboard,
sanguine. 62x44,5.
Inventory № Pr-4.



ІВАНОВ
АНДРІЙ ІВАНОВИЧ
(1777–1848)
Авраам і три ангели.
Кінець 1790-х – початок 1800-х.
Папір на картоні,
гало́ве чорни́ло, перо,
акварель, сепія. 36x28.
Інв. № Рг-6.

IVANOV
ANDREY IVANOVICH
(1777–1848)
Abraham and Three Angels.
Late 1790s – early 1800s.
Paper on a cardboard,
gallic ink, pen,
watercolour, sepia. 36x28.
Inventory № Pr-6.



ВРУБЕЛЬ
МИХАЙЛО ОЛЕКСАНДРОВИЧ
(1856–1910)
Надгробний плач (III варіант). 1887.
Папір, чорна акварель, графітний олівець.
45х62,6 (видима частина). Інв. № Pr-1434.
Ескіз для розпису
Володимирського собору в Києві.

VRUBEL
MIKHAIL ALEXANDROVICH
(1856–1910)
Graveside Weeping (III variant). 1887.
Paper, black watercolour, graphite pencil.
45х62,6 (in light). Inventory № Pr-1434.
Sketch for painting
of Vladimir Cathedral in Kiev.



ВРУБЕЛЬ
МИХАЙЛО ОЛЕКСАНДРОВИЧ
(1856–1910)
Ангел з кадилом і свічкою. 1887.
Папір, наклеєний на картон, акварель,
графітний олівець, лак. 68,5х26
(видима частина, верхній край скошений).
Інв. № Pr-997.
Ескіз для розпису
Володимирського собору в Києві.

VRUBEL
MIKHAIL ALEXANDROVICH
(1856–1910)
Angel with incense and candle. 1887.
Paper, glued on a cardboard, watercolour,
graphite pencil, varnish. 68,5х26
(in light, overhead edge is mowed).
Inventory № Pr-997.
Sketch for painting
of Vladimir Cathedral in Kiev.



МАКОВ
ПАВЛО МИКОЛАЙОВИЧ
 (нар. 1958)
Місце IV. 1994.
 Папір, офорт. 150х37,8.
 Інв. № Pr-4416.

МАКОВ
PAVLO MYKOLAYOVYCH
 (born 1958)
Place IV. 1994.
 Etching. 150х37,8.
 Inventory № Pr-4416.



ЧЕБИКІН
АНДРІЙ ВОЛОДИМИРОВИЧ
(нар. 1946)
Бахчисарай. Ханський палац. . 2013.
Папір, акварель, графітний олівець. 38х56.
Інв. № Pr-4973.

CHEBYKIN
ANDRIY VOLODYMYROVYCH
(born 1946)
Bakhchysarai. Khan's Palace. 2013.
Watercolour on paper, graphite pencil. 38х56
Inventory № Pr-4973.

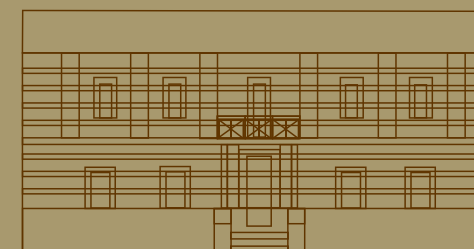


МУРАВСЬКИЙ
МИКОЛА АНТОНОВИЧ
(нар. 1955)
У тіні квітки. 2013.
Папір крейдований жовтий,
графітний олівець. 29,8х29,6.
Інв. № Pr-5016.

MURAVSKY
MYKOLA ANTONOVYCH
(born 1955)
In Flower's Shadow. 2013.
Graphite pencil on yellow
chalked paper. 29,8х29,6.
Inventory № Pr-5016.



ДЕКОРАТИВНО-
УЖИТКОВЕ
МИСТЕЦТВО



DECORATIVE
ARTS





СВІЧНИК
Остання чверть XVIII ст. Тула.
Висота – 20,5; 10х10. Інв. № Бк-180.

ШКАТУЛКА
Остання чверть XVIII ст. Тула.
Висота – 10,5; 12,5х10. Інв. № Бк-182.

СВІЧНИК
Остання чверть XVIII ст. Тула.
Висота – 20,5; 10х10. Інв. № Бк-181.
Сталь, литво, чеканка, інкрустація, полірування.

CANDLE HOLDER
Last quarter of 18th century. Tula.
Height – 20,5; 10х10. Inventory № Бк-180.

SMALL BOX
Last quarter of 18th century. Tula.
Height – 10,5; 12,5х10. Inventory № Бк-182.

CANDLE HOLDER
Last quarter of 18th century. Tula.
Height – 20,5; 10х10. Inventory № Бк-181.
Steel, casting, coinage, encrustation, polish.



**КОШИК-СУХАРНИК
З МОНОГРАМОЮ**
Остання чверть XVIII ст. Тула.
Сталь, бронза, литво, огранка, золочення,
інкрустація, полірування.
Висота – 10,5; 35х21,5. Інв. № Бк-178.

**BREAD BASKET
WITH MONOGRAM**
Last quarter of 18th century. Tula.
Steel, bronze, casting, cutting, gilding,
encrustation, polish.
Height – 10,5; 35х21,5. Inventory № Бк-178.



СКУЛЬПТУРА «ВЕНЕРА ТА АМУР»
1770–1780-ті
Завод Гарднера, Вербілки,
Московська губернія.
Фарфор, надглазурний розпис.
Висота – 18. Інв. № Ф-1296.

SCULPTURE «VENUS AND CUPID»
1770–1780s
Gardner's Factory, Verbilki,
Moscow province.
Porcelain, upper glaze painting.
Height – 18. Inventory № Ф-1296.



СЕРВІЗ «ТЕТ-А-ТЕТ»
1820-ті
Завод Гарднера,
Вербілки, Московська губернія.
Чайник. Висота – 20,6. Інв. № Ф-140/1.
Чашки з блюдцями. Висота – 9,2, діаметр – 12,8.
Інв. № № Ф-140/4, Ф-140/5.
Таця. Діаметр – 27. Інв. № Ф-140.
Цукорниця. Висота – 12. Інв. № Ф-140/3.
Молочник. Висота – 15,5. Інв. № Ф-140/2.
Фарфор, надглазурний розпис, позолота.

SET «TÊTE-À-TÊTE»
1820s
Gardner's Factory,
Verbilki, Moscow province.
Teapot. Height – 20,6. Inventory № Ф-140/1.
Cups with Saucers. Height – 9,2, diameter – 12,8.
Inventory № Ф-140/4, Ф-140/5.
Tray. Diameter – 27. Inventory № Ф-140.
Sugar-Bowl. Height – 12. Inventory № Ф-140/3.
Milk Jug. Height – 15,5. Inventory № Ф-140/2.
Porcelain, upper glaze painting, gilt.



АЛЬБОМ МОЖНА КУПИТИ
У НАЦІОНАЛЬНОМУ МУЗЕЇ
«КИЇВСЬКА КАРТИННА ГАЛЕРЕЯ»

